

Prueba de Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2012-13

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

Opción A

“Ni Proust ni Delibes se regalan, uno tiene que ganárselos y eso exige esfuerzo lector”.

Luis Landero presenta su novela *Absolución*.

Luis Landero apenas habló ayer de 'Absolución', una novela que aporta «lo mismo que Ulises cuando iba de isla en isla, un tramo más para llegar a esa Ítaca; una experiencia más, una indagación...». Su parlamento se inclinó más por otros derrotados. Uno de ellos, el que marca la distinción entre ocio y lectura, frontera de una reflexión que le lleva a concluir que en España no se lee lo suficiente ni se aprecia la literatura de calidad. «Soy pesimista porque no existe el fervor que antes había por los libros. Y el ocio, ahora se le llama industria del ocio cuando hay maneras de entretenimiento y embeleso mucho más fáciles y cómodas que la lectura, que supone esfuerzo, concentración, recogimiento, soledad. Así son las cosas: Proust no se regala, Delibes no se regala, uno tiene que ganárselos y eso exige un esfuerzo y una educación estética», explicó el escritor, preguntándose quién está dispuesto a pagar ese precio para llegar a la literatura cuando, comenta, «te están ofreciendo entretenimientos pueriles, maneras de combatir el tedio, que es el gran enemigo».

Esa visión pesimista lleva al autor a pensar que la literatura será una especie de refugio sectario, «algo minoritario». Aún así, no renuncia a confiar en un Renacimiento cultural una vez «que la gente se aburra de Internet, que ahora anda todo el mundo con el dedo en todos lados; existe la posibilidad de que al final la gente se aburra de jugar a los marcianitos y las tonterías esas».

Antes de llegar a un escenario en el que el apego por ese tipo de ocio se revierta, Landero opina que «vamos a seguir así mucho tiempo; vamos a terminar completamente stupidizados, ese camino llevamos», sentencia. En la búsqueda de responsables pone la mirada en «mandatarios» que desdeñan la cultura. «En España se desprecia la cultura, empezando por los políticos y acabando por determinadas masas». Landero se remite a Unamuno, de quien ahora entiende aquel 'Me duele España'. « A mí me duele todo esto. Hemos vuelto a la vieja España negra, de tintes sombríos».

Jesús Bombín (publicado en el diario *El norte de Castilla*, 04-05-2013)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- Haga un resumen breve del texto
- Comentario personal: ¿Cree que la literatura se mantendrá como forma de entretenimiento o que, por el contrario, será superada por otras y reducida a una afición minoritaria? Razona tu respuesta.
- Como ve, en el texto se cita a Delibes. Establezca pues la relación de este texto con el contenido teórico de “La narrativa española desde la Posguerra hasta finales de los años 60”.

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- Explica qué tipo de texto se ha propuesto y sus características
- Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *fervor*, *tedio*, *desdeñar*
- Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: “soy pesimista porque no existe el fervor que antes había por los libros”

Baremo: Parte1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2.5 puntos; Parte 2: a) 1 punto; b) 1.5; c) 2 puntos

Opción B**Compromiso**

En mi juventud se hablaba mucho de eso. Del compromiso. Era una de esas palabras claves que conforman la geografía moral de una época, el paisaje de las ideas. Para ser joven, para estar vivo, para ser decente, había que comprometerse con la causa. Y la causa era el izquierdismo, la contracultura, la revolución. La lucha contra el poder y contra el sistema. Todo muy rimbombante, desde luego. Sí, ya sé que por entonces se cometieron infinitos errores. Como, por ejemplo, convertir el compromiso en una mera adscripción tribal, es decir, en arrimarse ciegamente a un grupo de la misma manera que el hincha se arrima a su equipo de fútbol: éstos son los míos y, hagan lo que hagan, son siempre los buenos. Todavía hay una parte de la izquierda, la más mustia y dogmática, que se comporta así.

Pero por otra parte había una verdad sustancial en el compromiso, una verdad que ya no está de moda y de la que nadie habla, y que consiste en la coherencia pública a la hora de asumir tus responsabilidades y tus ideas. Porque los humanos somos seres sociales, y nuestras decisiones cotidianas (y decidimos cien veces, cada día, sin apenas darnos cuenta de que lo hacemos) influyen en la organización de nuestro entorno. O lo que es lo mismo: procura comprometerte conscientemente, porque no comprometerte también te compromete. ¿O acaso los alemanes que permanecieron pasivos ante el holocausto son inocentes? Tomemos a Lord Hoffmann, cuyo voto contra Pinochet ha sido recusado porque colabora con Amnistía Internacional. De acuerdo, pero entonces yo quiero recusar a todos esos jueces favorables al Dictador que no colaboran con organizaciones solidarias. ¿No les parece sospechosa y altamente sectaria esa ausencia de compromiso público? ¿No les resulta en verdad ideologizada? La neutralidad no existe, y estas pantomimas son una vergüenza.

Rosa Montero, (publicado en el diario *El país*, 22-12-1998)

Realiza un comentario del texto anterior, conforme al siguiente guión:

Parte 1 (relacionada con la estructura interna y contenido del texto)

- a) Haga un breve resumen del texto.
- b) Comentario personal: ¿cree usted que hoy día los jóvenes están suficientemente comprometidos con ideales o valores importantes que permitan mejorar la sociedad y el mundo?) Razone su respuesta.
- c) Como ve, en el texto se habla de compromiso, Establezca pues la relación de este texto con el contenido teórico de "la poesía española desde la posguerra hasta finales de los años 50"

Parte 2 (relacionada con la estructura externa y forma del texto)

- a) Explica que tipo de texto es el que se ha propuesto y sus características
- b) Explica el significado de las siguientes palabras y construye una frase con cada una de ellas: *entorno*, *coherencia*, *holocausto*.
- c) Realiza un análisis sintáctico del siguiente enunciado: "Tomemos a Lord Hoffmann, cuyo voto contra Pinochet ha sido recusado porque colabora con Amnistía Internacional".

Baremo: Parte 1: a) 1 punto; b) 2 puntos; c) 2.5; Parte 2: a) 1 punto; b) 1.5 puntos; c) 2 puntos